

SUMÁRIO

PREFÁCIO <i>por Jô Gondar</i>	11
---	-----------

PREFÁCIO <i>por Regina Herzog</i>	17
---	-----------

INTRODUÇÃO	21
-------------------	-----------

PARTE I – EXPRESSÃO

CAPÍTULO 1

A FORMAÇÃO DOS MODOS DE EXPRESSÃO	27
Considerações preliminares	27
Um estudo da forma	29
Questões gerais sobre a formação dos modos de expressão	32
Primeira série: onipotência – catástrofe – regressão	34
Segunda série: condição – adaptação – complexificação	40

CAPÍTULO 2

A PLURALIDADE DOS MODOS DE EXPRESSÃO	45
A alucinação ou o modo de expressão por imagens	45
Os gestos e a complexificação dos modos de expressão	48
O gesto simbólico e os prazeres da redescoberta	50
Inflexões do modo de expressão por movimentos corporais	54
As palavras e a linguagem verbal	58
A pluralidade de modos de expressão	65

PARTE II – CLÍNICA

CAPÍTULO 3

A TÉCNICA ATIVA E A EXPRESSÃO CONVOCADA	73
Por uma clínica experimental	73
Prazer e violência	76
Inibição e angústia	81
O caso da jovem pianista croata	84
Críticas e herança da técnica ativa	89

CAPÍTULO 4

A CLÍNICA DO TRAUMA E A MUTUALIDADE EXPRESSIVA	95
O desmentido	95
A clivagem	100
Identificação e hipocrisia no processo analítico	105
A expressão do analista e a expressão do analisando	111
Da catarse à expressão: a mutualidade expressiva	116

PARTE III – IMPRESSÃO

CAPÍTULO 5

IMPRESSÃO E SUA RELAÇÃO COM A EXPRESSÃO	123
Guerra e corpo	123
Um instantâneo de terror	126
Desdobramentos da experiência com a neurose de guerra	129
O sistema mnêmico do eu	132
Da flexibilidade cérea ao mimetismo	138
A relação paradoxal entre impressão e expressão	142

CAPÍTULO 6

OS PLANOS DE MEMÓRIA E A ELABORAÇÃO	145
Impressão e memória	145
Os planos subjetivo e objetivo de memória	149
Dissociação e clivagem dos planos de memória	152
Da realidade ao reconhecimento	158
Corpo e elaboração	162
CONSIDERAÇÕES FINAIS	169
REFERÊNCIAS	173