

# SUMÁRIO

## APRESENTAÇÃO

### **MARIA CÉLIA PAOLI: PRESENÇA E O FAZER-SE DE UMA REFLEXÃO COMO FORMA DE AÇÃO POLÍTICA** 7

Fábio Sanchez, Joana Barros, Diego Azzi e Guilherme Nafalski

## PARTE I – FORMAÇÃO SOCIAL BRASILEIRA E SEUS SUJEITOS

### ABERTURA

### **MARIA CÉLIA: UM CONVITE A “PENSAR SEM CORRIMÃO”** 19

João Carlos Cândido

### **MEMÓRIA, HISTÓRIA E CIDADANIA: DIREITO AO PASSADO (1992)** 27

### **REPÚBLICA: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA (1990)** 31

### **O SENTIDO HISTÓRICO DA NOÇÃO DE CIDADANIA NO BRASIL: ONDE FICAM OS ÍNDIOS? (1983)** 53

### **VIOLÊNCIA E ESPAÇO CIVIL (1982)** 67

### **AMORES CIDADINOS E A ORDENAÇÃO NO MUNDO PÁRIA: AS MULHERES, AS CANÇÕES E SEUS POETAS (2004)** 75

## PARTE II – TRABALHADORES, SUJEITOS DE DIREITOS

### ABERTURA

### **MARIA CÉLIA PAOLI, OS TRABALHADORES E A CRENÇA NOS DIREITOS** 97

José Sérgio Leite Lopes

### **OS TRABALHADORES URBANOS NA FALA DOS OUTROS: TEMPO, ESPAÇO E CLASSE NA HISTÓRIA OPERÁRIA BRASILEIRA (1987)** 125

<b>TRABALHADORES E CIDADANIA: EXPERIÊNCIA NO MUNDO PÚBLICO NA HISTÓRIA DO BRASIL MODERNO (1989)</b>	<b>163</b>
<b>FAMÍLIA OPERÁRIA: NOTAS SOBRE SUA FORMAÇÃO HISTÓRICA NO BRASIL (1992)</b>	<b>193</b>
<b>OS DIREITOS DO TRABALHO E SUA JUSTIÇA: EM BUSCA DAS REFERÊNCIAS DEMOCRÁTICAS</b>	<b>219</b>
<b>SOBRE A MARIA CÉLIA</b>	<b>243</b>
<b>CRONOLOGIA DA PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>247</b>
<b>SOBRE OS AUTORES</b>	<b>251</b>