

# SUMÁRIO

PRÓLOGO 7

Gabriel de Santis Feltran

APRESENTAÇÃO 9

Vera Pallamin/FAUUSP

INTRODUÇÃO 13

Giordano Barbin Bertelli

## PARTE I

### UMA TRADIÇÃO CRÍTICA PRETERIDA: MÚSICA, RESSIGNIFICAÇÃO POLÍTICA, CONFRONTO ESTÉTICO 19

ERRÂNCIAS RACIONAIS: A PERIFERIA, O RAP E A POLÍTICA 21

Giordano Barbin Bertelli

SOBRE ANJOS E IRMÃOS: CINQUENTA NÃOS DE EXPRESSÃO POLÍTICA DO “CRIME”  
NUMA TRADIÇÃO MUSICAL DAS PERIFERIAS 39

Gabriel de Santis Feltran

O FUNK PROIBIDO COMO POLÍTICA DE INTEGRAÇÃO MARGINAL 65

Carla dos Santos Mattos

“EM DISPUTA”: TENSÕES ESTÉTICO-DISCURSIVAS NA CENA PUNK EM SÃO PAULO  
ENTRE 1977 E 1988 87

André de Pieri Pimentel

A MIXAGEM DE SIGNIFICAÇÕES DOS RACIONAIS MC’S: ASPECTOS ESTÉTICOS,  
POLÍTICOS E RELIGIOSOS NA NARRATIVA DO RAP 109

Henrique Yagui Takahashi

“POGRÉSSIO, POGRÉSSIO, EU SEMPRE ISCUITEI FALAR”: O SAMBA E AS NARRATIVAS  
DA CIDADE-PROGRESSO 137

Lígia Nassif Conti

## PARTE II

### A CIDADE EM SUAS MARCAS: TERRITÓRIOS MARGINAIS E ESPAÇOS PÚBLICOS 159

“O QUE ADIANTA ESTÉTICA SEM ÉTICA?": A COLETIVIDADE NO DISCURSO

MARGINAL 161

Derek Pardue

FLUXOS INSURGENTES EM SÃO PAULO: OS ROLÊS QUE MARCAM A CIDADE 173

Alexandre Barbosa Pereira

CIDADES EM CONFLITO; CÂMERAS, SPRAYS, LUGARES E MOVIMENTOS 195

Guilherme Aderaldo

O ADVENTO DA CIBERCULTURA E DAS CIBERCIDADES: A PRODUÇÃO DE NOVAS ESTÉTICAS E A RECONFIGURAÇÃO DOS PROCESSOS DE INCLUSÃO E EXCLUSÃO SOCIAL 219

Sabrina Helena Ferigato, Carla Regina Silva e Alana de Paiva Nogueira Fornereto Gozzi

MEMÓRIAS DE UM MC: RELATOS DE UMA CAMINHADA A PARTIR DO HIP-HOP MILITANTE 237

Deivison Mendes Faustino (Deivison Nkosi)

DA **QUEBRADA** OLHANDO OS BALÕES NO CÉU 263

Marcos Vinícius Guidotti Silva

A PROSTITUIÇÃO ENTRE O LEGAL-ILEGAL, MORAL-IMORAL: UM ESTUDO DE CÓDIGOS E CONDUITAS NAS CASAS NOTURNAS DE SÃO CARLOS-SP 283

Domila do Prado Pazzini

NOTAS SOBRE ESPAÇO PÚBLICO E IMAGENS DA CIDADE 299

Paola Berenstein Jacques

SOBRE OS AUTORES 309